



Propositions d'activités ludiques autour d'ateliers d'écoute musicale. Version1



Remarques préalables

- J'ai imaginé ces activités avant tout comme des moments de plaisir et ils doivent le rester. Certes, il y a des enjeux de mobilisation d'activités cérébrales mais ils ne doivent pas primer. Pas de pression à mettre sur l'obtention de bonnes réponses, vigilance à ne pas mettre en difficultés, à ne pas démoraliser, l'objectif à atteindre est tout à son contraire : mettre en joie et éventuellement entraîner ses neurones, dans la joie.
- Il vous revient d'adapter les activités proposées selon les circonstances. Le jeu musical peut se dérouler en groupe, au bénéfice d'une seule personne, au domicile ou en établissement.
- Je vous invite à vous procurer les paroles des chansons au préalable ou de les avoir à disposition sur votre téléphone ou votre tablette.
- L'équipement matériel idéal peut souvent se résumer à un téléphone/tablette et une enceinte bluetooth.

Jouons avec la mémoire musicale

1 Jouer avec les intros : ne faire écouter que l'intro

- demander de retrouver la chanson.
 - Si doutes, poser des questions
 - repères temporels : la chanson est de quelle époque à votre avis ? années 60, avant ?, années 70, années 80, 90, 2000, contemporaine
 - un homme, une femme, un groupe ?
- demander de retrouver les instruments

2 Faire deviner les instruments qui auront été entendus dans la chanson. Il s'agira de s'arrêter sur les dominantes : guitare, piano, guitare électrique, saxophone, trompette etc.

Jouons avec la mémorisation des paroles

1 Avant écoute

- Retrouver la chanson à partir de 3 ou 4 phrases de la chanson, sans les chanter ou le refrain ou des extraits. Donner des indices, homme femme, groupe, détails vestimentaires ou physiques.
- Pour des chansons très connues, donner de un à trois mots : font-ils partie des paroles de la chanson ?

2 Pendant écoute

- Pour les chansons célèbres, possibilité de couper judicieusement l'écoute de la chanson pour faire deviner la parole qui suit. Proposer des situations faciles et ne le faire qu'une fois ou deux pour ne pas entamer le plaisir de l'écoute.

3 Après une première écoute et avant la deuxième

- Se souvenir si un ou plusieurs mots étaient dans la chanson.
- Trouver les bonnes paroles parmi plusieurs propositions.

Autre approche : raconter l'histoire de la chanson :

Histoires de chansons célèbres sur ce site :

<http://catherine.chantepie.over-blog.com/page/3>

<http://www.nostalgie.fr/histoire-chanson>

Chantons

Très important : si vous voyez que la chanson commence à « courir sur les lèvres », **n'hésitez pas à chanter** avec la personne que vous accompagnez ou avec tout le groupe. Il faudra peut-être, prévoir alors, un moyen d'accès aux paroles : papier, projection vidéo etc.